



أغلى كلمة

الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . ٢٢ السلسلة الشعرية





أعلى كلمة

عُمُرِي آلاَفُ السَّنَوَاتِ
وَالْمَاضِي الزَّاهِرُ وَالْآتِي

...

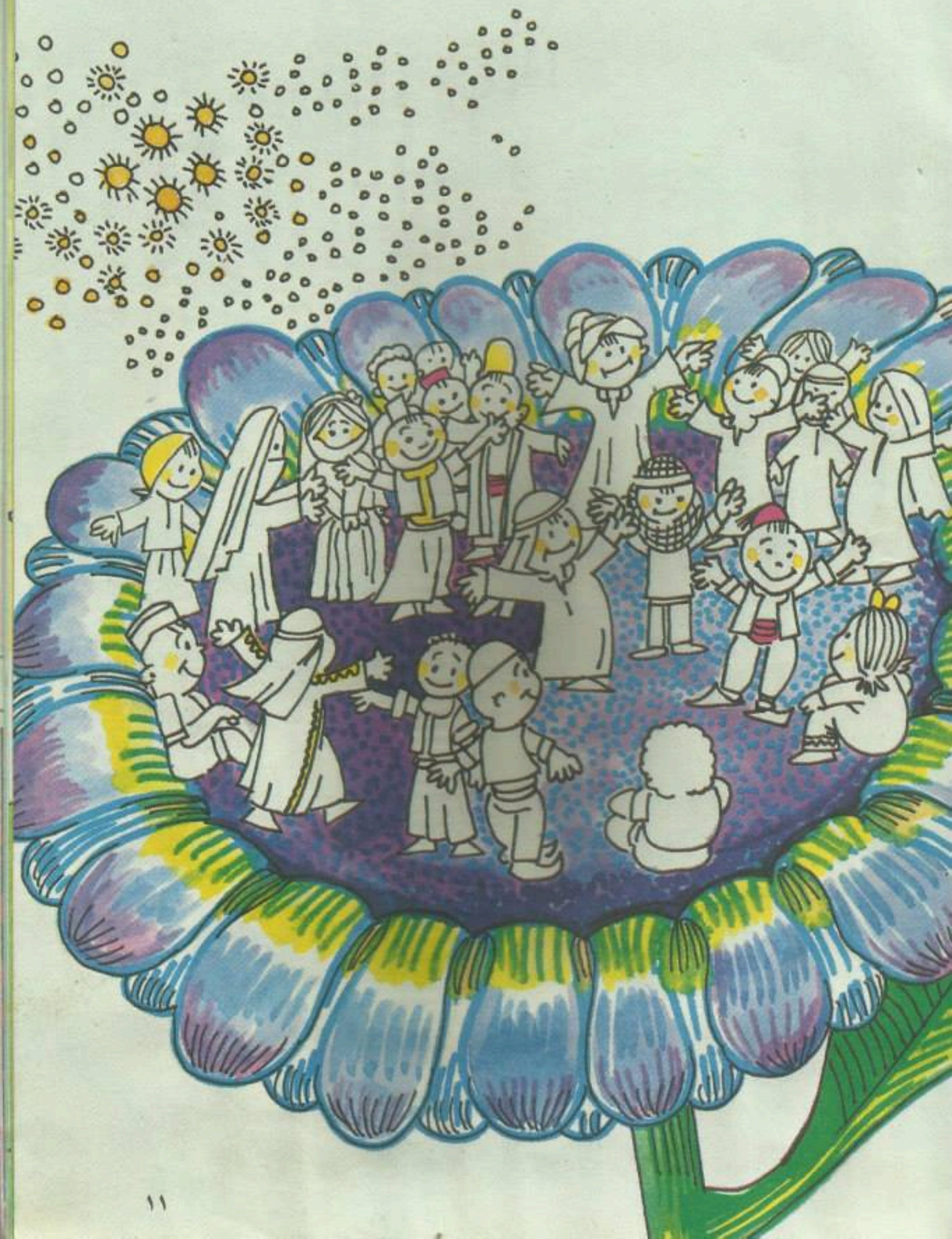
مَنْ أَجْلِي ضَحَى الشُّهُدَاءِ
شَادَ الْأَمْجَادَ الْأَبْنَاءِ

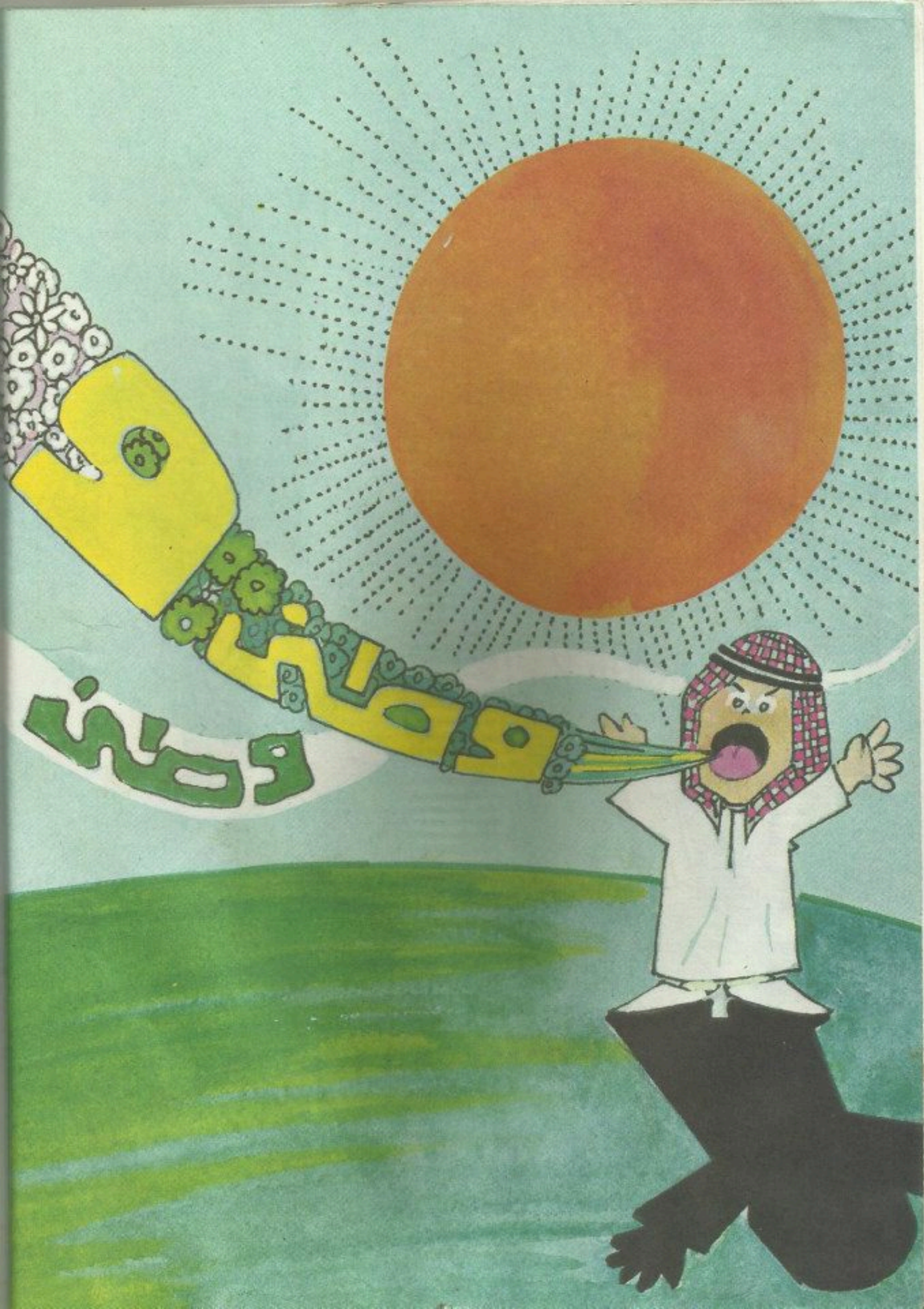
...

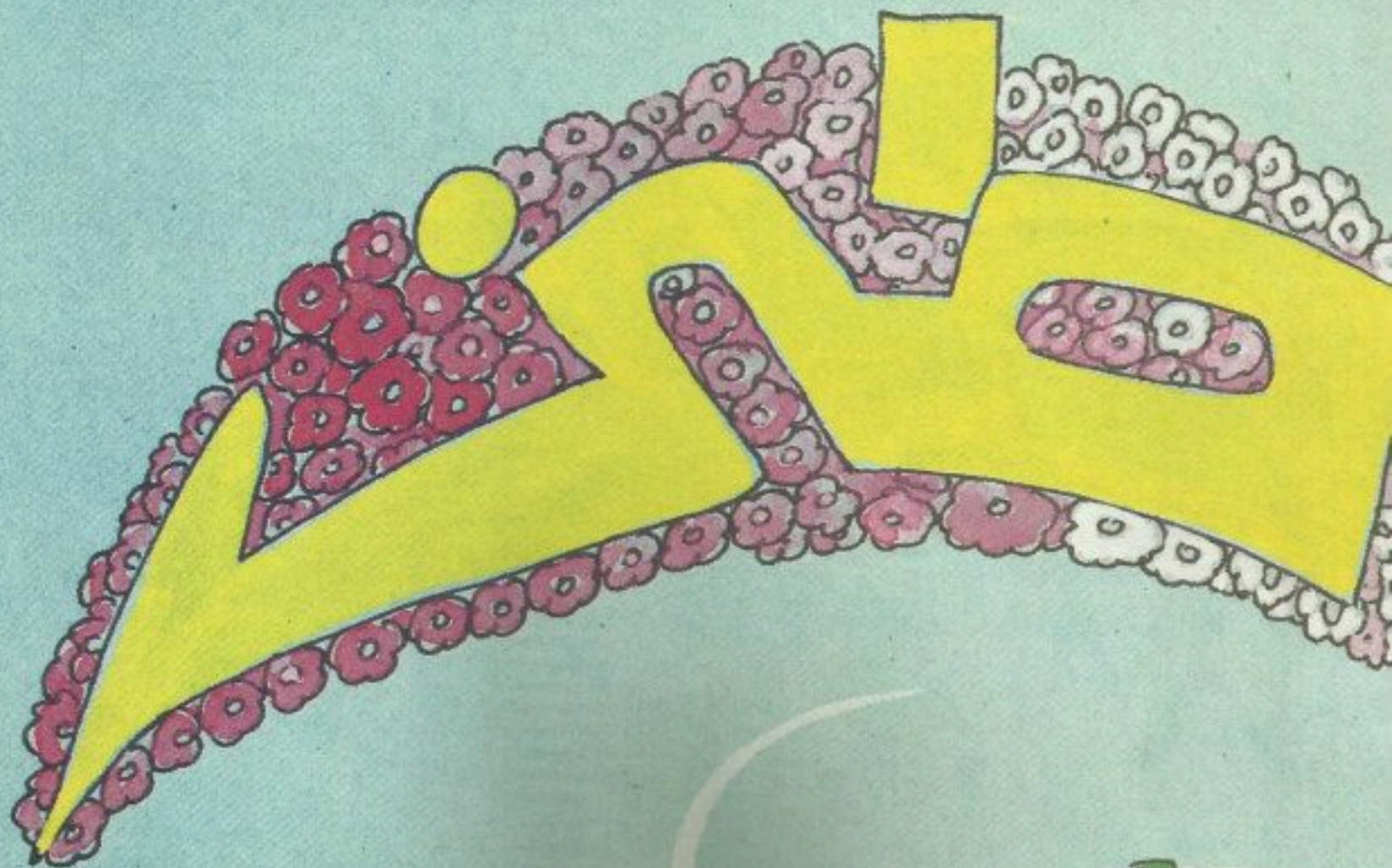
مَنْ أَجْلِي تَعْلُو أَلْدَارُ
وَيُفَدِّينِي أَلْسُورُ

...

كِي يَأْتِي الْمَسْتَقْبَلُ
بِالْأَحْلَامِ الْأَجْمَلِ







وطني

كم مررت فوق من محن
وظللت عظيمًا في الزمن
- هل تعرفني ؟

- وطني .. وطني !

صاح الطفل ، فمرت نسمة
حملت معها أغلى كلمة
وطني .. وطني !

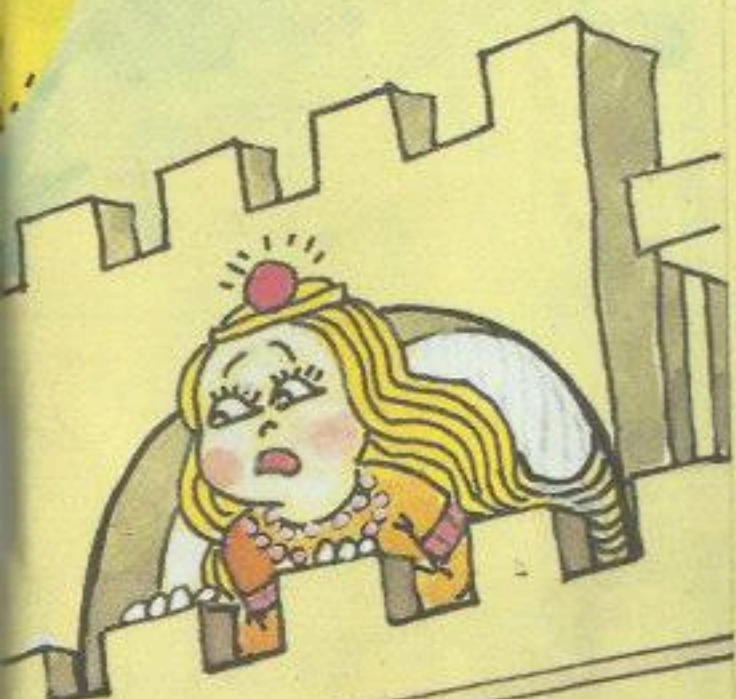
الأميرة والحطّاب



قد كانَ ياما كانَ
في سالفِ الزَّمانِ
والعصرِ والأوانِ
أميرةٌ جميلةٌ
هي ابنةُ السلطانِ
تنامُ في قصرٍ
من الياقوتِ والمرجانِ
وعندَها حُرَّاسٌ
تَمْنَعُ عنها الناسُ
عاشتْ إذاً في قصرِها خُرُساءَ
حديثُها يكونُ بالإيماءِ

(١) الإيماء : الإشارة





و ذاتَ يومٍ مُشرقٍ جميلٍ
مرَّ أمامَ قصرِها حطَّابٌ
مُفتليُّ القامةِ بالشَّبابِ
في يدهِ مِرْمارٌ

يُنشدُ للغاباتِ والأَنْهارِ
للخيرِ وَالْحياةِ والصِّغارِ
.....

وسمِعَ الحارسُ صوتَ : آه

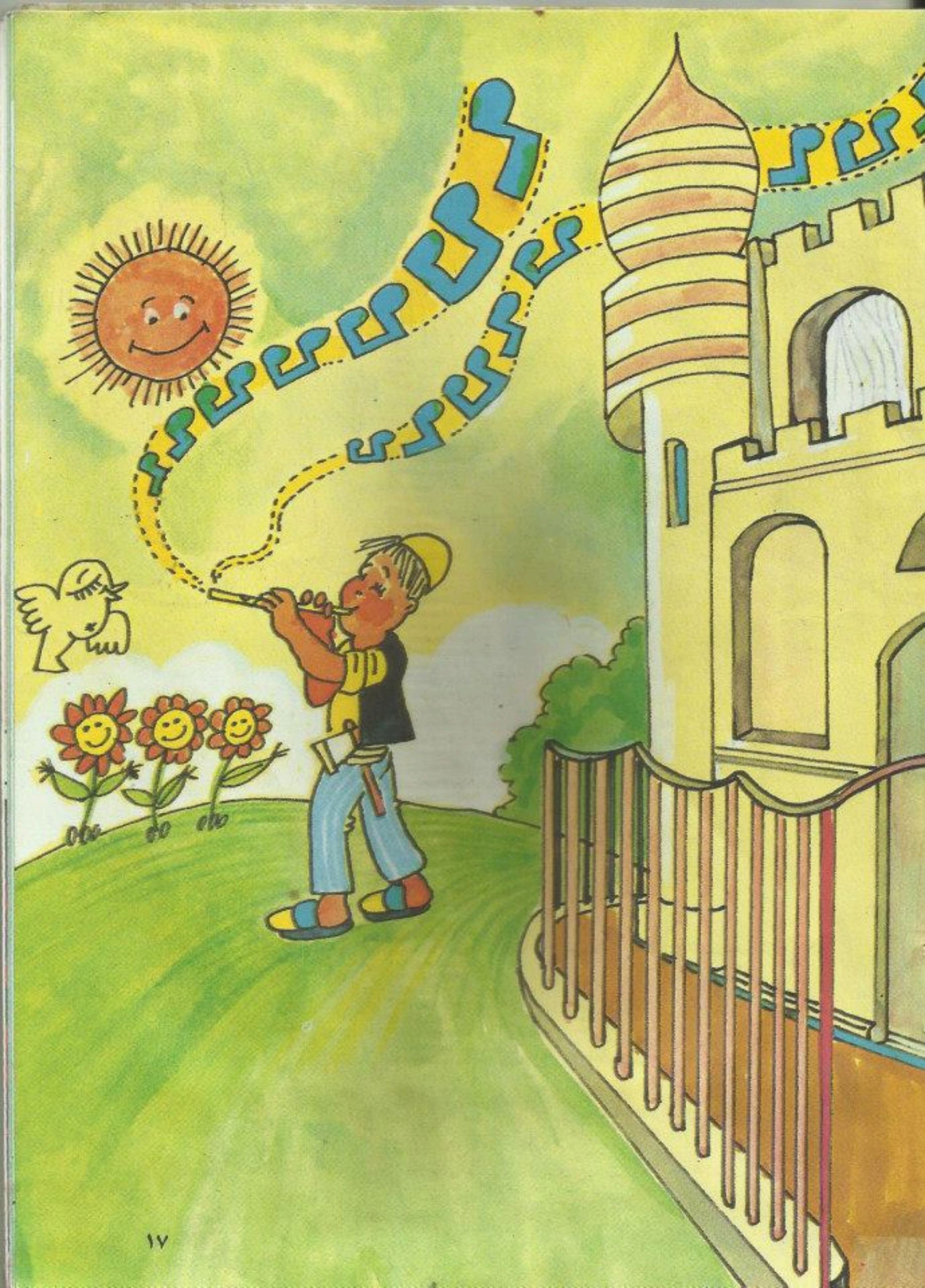
ما أجملَ الحياةَ

وكانَ هذا مِن فَمِ الأميرةِ
.....

فأسرَعَ الحارسُ

مَدَّ هوشاً إلى السُّلطانِ

يُخبِّرهُ فرحانُ





وأقبل السلطانُ
 نحوَ غرفةِ الأميرِ
 ولم يكنْ في البيتِ
 سوى صدىٍّ لصوتِ
 يقولُ : آه
 ما أجملَ الحياهِ !

قد جاءَ طيرُ أخضرُ المنقارِ
 وطارَ بالأميرةِ الخرساءِ
 إلى حُدودِ الغابةِ الخضراءِ

أغلى كلمة





لَمْ يَعْرِفِ السُّلْطَانُ
أَيْنَ اخْتَفَتِ الْأَمِيرَةُ
وَقَالَ فِي غَبَاءٍ :
- نَعَلَهَا جَنِّيَّةٌ شَرِيرَةٌ !
لَكِنَّ طَيْراً أَخْضِرَ الْمِنْقَارَ
يَعْرِفُ سِرَّ الْأَمْرِ
وَالْحَطَّابَ وَالْمَرْمَارَ







وصارَ في الغابةِ حَطَّابَانُ

.....

وفي الصَّباحِ
كانَ فوقَ البابِ
عبارةٌ شاهِدها السُّلطانُ
وقَّعَها الحَطَّابُ
«ليسَ عَظيمُ الشَّانِ
هَنا.. سِوَى الإنسانِ»

مكتبة الطفل
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

السلسلة الشعرية

٢٢

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد
٨١٠ لسنة ١٩٨١

طبع الدار العربية - بغداد

الدار العربية للطباعة

مسجد

أغلى كلمة



شعر : بيان صفدي
رسوم : مصطفى قناوي
الإخراج الفني : شريف الراس
خطوط : عبدالرضا جاسم محمد

ضيوف القمر

قمرُ غالٍ

للأطفالِ

كم غنيُّنا لك يا قمرُ

تحت ضيائك طاب السَّهرُ

.....

افتح بابك

إنَّ صحابكُ

جاءوا الآنَ فهم زوَّارُ

ولهم عند حُدودك دارُ

.....

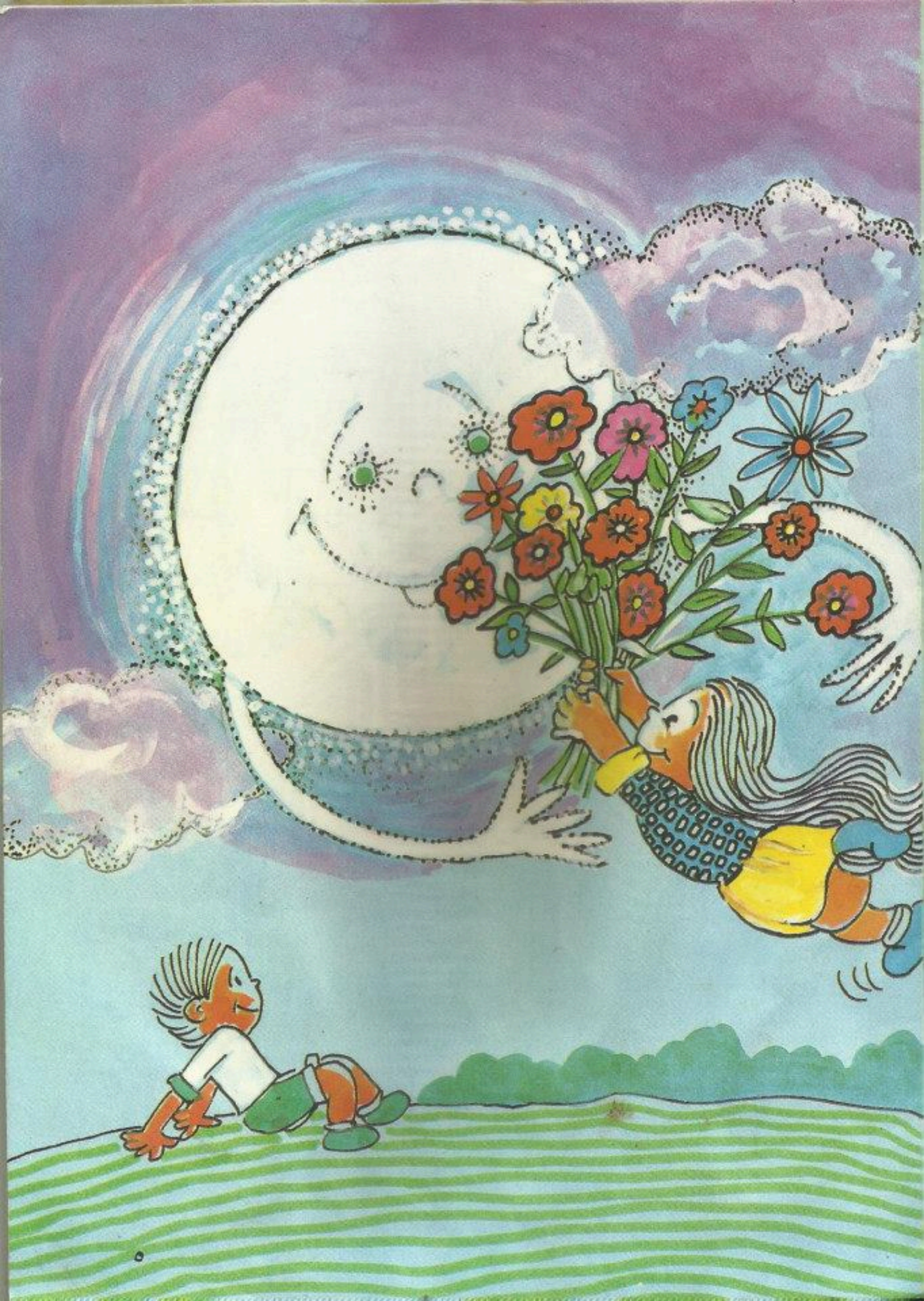
حنَّا حنَّا

فأسْتَقْبِلُنَا

واقْبِلْ باقةَ وَرْدٍ مِنَّا

؛





النخلة

ميلي .. ميلي طابَ الثَّمَرُ
فَعَلَى خَيْرِكِ عَاشَ الْبَشَرُ

.....

ميلي .. ميلي لَا تَرْتَاحِي
وَاهْدِي ثَمَرًا لِلْفَلَّاحِ

.....

عَنْ خَيْرَاتِكَ مَاذَا قَالُوا ؟
ظِلٌّ ، وَثِمَارٌ ، وَجَمَالٌ

.....

لَكَ يَا نَخْلَةٌ
أَحْلَى حُلَّةً
تَاجٌ أَخْضَرُ
لَا يَتَغَيَّرُ



أغنية الجميع

لَمْ لَمْ .. لَلَمْ لَمْ لَمْ .. لَلَمْ
هل تَسْمَعُونَ هذا النِّعَمَ ؟

يا رَأْحِينَ إلى الْعَمَلِ
وقادِمِينَ مع الْأَمَلِ
وسائِرِينَ بِلا مَلَلِ
ستَنشِدُونَ هذا النِّعَمَ
لَمْ لَمْ .. لَلَمْ لَمْ لَمْ .. لَلَمْ

معَ الْجَمِيعِ سَنُشِيدُ
يَدُ الْجَمِيعِ نُوحِّدُ
نحنُ الْجَمِيعِ نُرَدِّدُ
لنا.. لنا.. لنا.. لَنَا الْغَدُ
لَنَا الْغَدُ هَذَا قَسَمُ

